

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации  
**«Анималистическая образность  
в прозе М.А. Шолохова 1920-1930-х годов  
(от «Донских рассказов» – к «Тихому Дону»)»**  
**Никитиной Елены Михайловны,**

представленной на соискание учёной степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Исследовательский интерес диссертанта к творчеству М.А. Шолохова определяется уникальностью художественного мира великого русского писателя и необходимостью «внимательного, свежего прочтения» (С.Г. Семёнова) как «Донских рассказов», так и «Тихого Дона» с целью постижения их глубинного смысла, поэтому исследование, несомненно, актуально.

Научная новизна работы определяется целостной концепцией диссертанта: анималистический вектор прозы М.А. Шолохова, действительно, изучен мало и требует систематизации, а выбор в качестве объекта исследования произведений М.А. Шолохова 1920-1930х гг. оправдан одной из задач, поставленных автором работы: «Проследить динамику развития анималистических образов как слагаемых естественно-природной картины мира от «Донских рассказов» к роману «Тихий Дон» (с. 5 автореферата).

Цель и задачи исследования, чётко сформулированные Е.М. Никитиной во вводной части автореферата, определили направление исследовательской мысли и повлияли на структуру работы: диссертант обращается в начале исследования к истории вопроса, к исследованиям анималистической образности в творчестве М.А. Шолохова, затем к художественным функциям и типологии шолоховской анималистики в «Донских рассказах» и анализирует эволюцию анималистических образов как слагаемых естественно-природной картины мира «Тихого Дона» и мифопоэтический аспект характеристик персонажей романа-эпопеи.

Положения, вынесенные на защиту, изложены детально, отражают основные моменты концепции диссертанта. Чётко прописана методология исследования.

Теоретическая значимость исследования состоит в апробации методов анализа анималистических образов, методов, открывающих новые смысловые (символические, мифопоэтические и др.) грани художественных произведений.

Сильной стороной исследования является анализ параллелей «человеческого» и «животного» миров в их природно-географической, бытовой и переносно-символической специфике, заявленной в «Донских рассказах» и обогащённой в «Тихом Доне», их «явственная генетическая



связь» (с. 14 автореферата), наглядно демонстрирующая и единство авторского мировидения, и целостность системы выразительно-изобразительных средств. Образы животных и птиц в поэтической реальности шолоховских произведений приобретают символическое значение, эти значения не константны, они могут меняться в зависимости от поворотов эпического сюжета, от тех обстоятельств, в которые попадают шолоховские герои, но в своей совокупности они представляют, по мысли диссертанта, явственно проступающую систему образов-концептов: «волк», «конь» и др., «проецирование» которых на героев «Тихого Дона» автор работы убедительно доказывает.

В качестве замечания следует отметить недочёт скорее технического характера: на наш взгляд, заключение исследования следовало бы представить более подробно, но это замечание ни в коей мере не снижает ценности работы, представленной на соискание учёной степени.

Основные результаты исследовательской работы автора представлены в публикациях изданий, рекомендованных ВАК (Вестник Воронежского государственного университета; Образование и общество), а также в других изданиях: Вестник Научно-практической лаборатории по изучению литературного процесса XX века; Известия Научно-координационного центра по профилю «филология» (ВГПУ-ВОИПКиПРО) др.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что его основные тезисы могут применяться при дальнейшем освоении эстетического потенциала русской анималистики; материалы диссертации могут быть использованы при углубленном изучении произведений М.А. Шолохова, при разработке методических материалов и чтении курсов по истории русской литературы XX века.

Диссертационное исследование «Анималистическая образность в прозе М.А. Шолохова 1920-1930-х годов (от «Донских рассказов» – к «Тихому Дону»)» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам подобного типа, а автор исследования Никитина Елена Михайловна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

**Муравьева Наталия Михайловна**

доктор филологических наук, доцент,

кафедра теории и методики начального образования, профессор,

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Борисоглебский филиал,

Адрес: ул. Победы, д.60, кв. 18,

Воронежская обл., г. Борисоглебск

397160

тел. 89192311526

e-mail: [NataliyaMur@yandex.ru](mailto:NataliyaMur@yandex.ru)

« 30 » ноября 2015 г.

